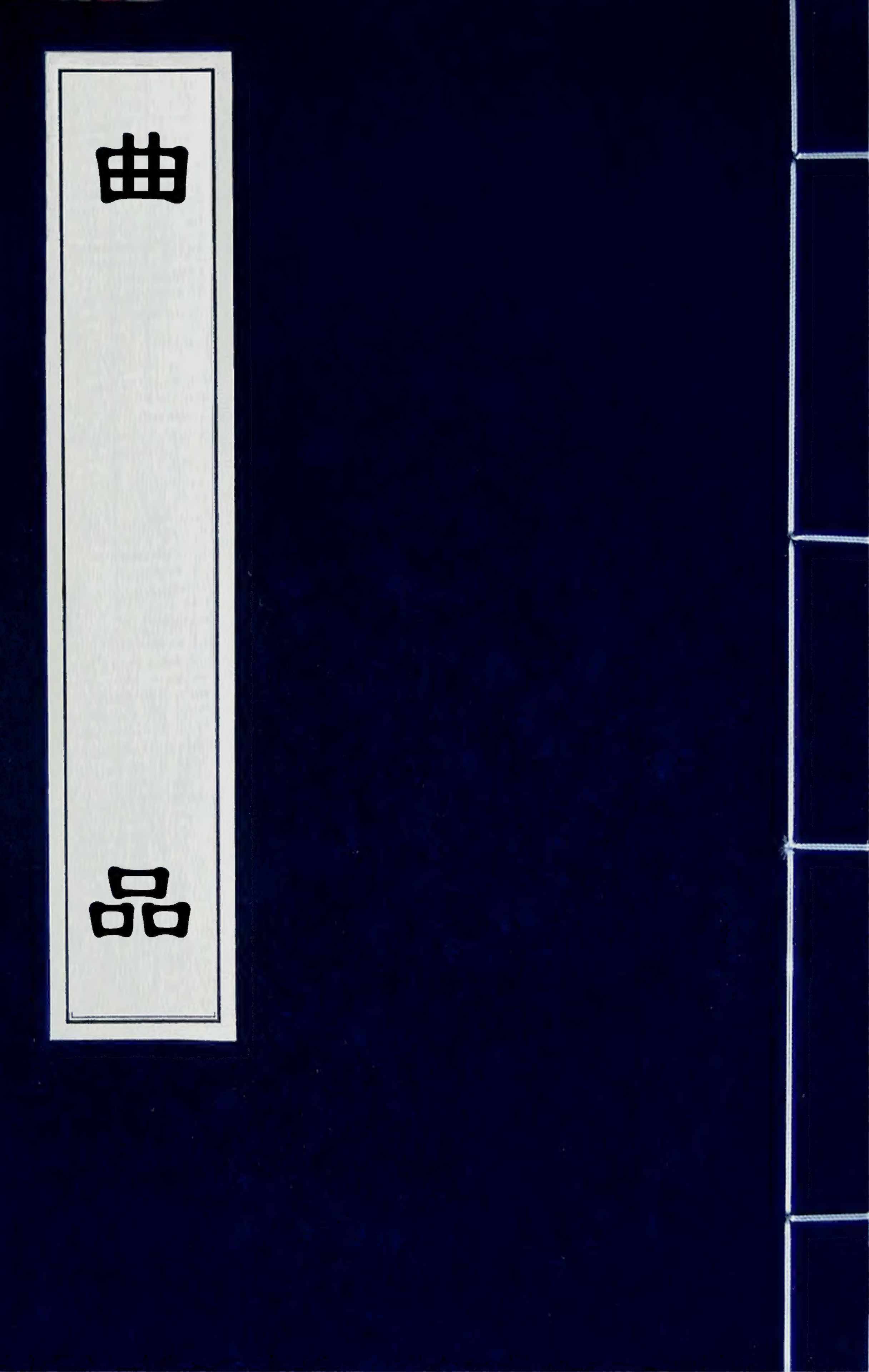

曲品

曲品自敘

予舞象時即嗜曲弱冠好塡詞每入市見
奇必挾之歸笥漸滿初欲建一曲藏
先輩才人之結撰下逮腐儒老優之
悉搜共貯作江海大觀既而謂多不
彼攢簇者収之汙吾篋於是多刪擲
稍〻散失矣壬寅歲曾著曲品然惟于各
傳奇下著評語意不盡亦多未當尋棄去

十餘年来予頗為此道所誤深悔之謝絕詞曲技不復癢今年春与吾友方諸生劇談詞學窮工極變予興復不淺遂趣生撰曲律既成功令條教臚列具備真可謂起八代之衰厥功偉矣予謂生曰曷不舉今昔傳竒而甲乙焉曰褒之則吾愛吾寶貶之必府怨且時俗好憎難齊吾懼以不當之故而累全律故今曲律中略舉一二而

已予曰傳奇侈盛作者爭衡從無操柄而進退之者矧今詞學大明妍媸畢照黃鍾瓦缶不容溷陳白雪巴人奈何並進子慎名器余且作糊塗試官冬烘頭腦開曲場張曲榜以快予意何如生笑曰此毁科場讓予作主司也予歸檢舊稿猶在遂更定之倣鍾嶸詩品庾肩吾書品謝赫畫品例各著論評析為上下二卷上卷品作舊傳

奇者及作新傳奇者下卷品各傳奇其未考姓氏者且以傳奇附其不入格者擯不錄世有知我按品收閱亦已富矣如或罪我甘受金谷之罰雖然古本多湮時作紛出管窺蠡測何能周知所望同調者出家藏示茂製以啓予是亦詞社之幸也

萬曆癸丑清明日東海鬱藍生書于山陰

樛木園之烟鬟閣

曲品卷上

東海鬱藍生撰

瑯琊方諸生閱

自昔伶人專習樂府遞興爨段初翻院本繼出金元創名雜劇　國初沿作傳奇雜劇北音傳奇南調雜劇折惟四唱惟一人傳奇折數多唱必勻派雜劇但摭一事顛末其境促傳奇備述一人始終其味長無雜劇則孰開傳奇之門非傳奇則未盡雜劇之趣也傳奇既盛雜劇寖衰

北里之管絃播而不遠南方之鼓吹簇而弥喧國初名流曲識甚高作手獨異造曲腔之名目不下數百定曲板之高下不淆二三乍見寧不駭疑習久自當遵服所謂規矩設矣方圓因之數其人有大家名家之別按其帙有極老半舊之分故賞其絕技則描畫世情或悲或笑存其古風則湊泊常語易曉易聞有意架虛不必與實事合有意近俗不必作綺麗觀不尋宮數調而自解其彀不就拍選聲而自鳴其籟極質樸

而不以為俚極膚淺而不以為躁商彝周鼎古
色照人元酒大羹真味沁齒先輩鉅公多能諷
詠吳下俳優尤喜搬串余雖不尊古而卑今然
必須遡源而得委倣之畫史略加詮次作舊傳
奇品

古帙雖多作者泯沒略舉三四以槩其餘
東嘉高則誠能作為聖真知乃神特創調名功
同蒼頡之造字細編曲拍技如后夔之典意
在筆先片語宛然代舌情從境轉一段真堪斷

賜化工之肖物無心大冶之鑄金有式闗風教
特其糊耳諷友人夫豈信然勿倫于北劇之西
廂且壓乎南聲之拜月

右神品

常州邵給諫既屬青瑣名臣乃習紅牙曲學詞
防近俚局忌入酸選聲儘工宜騷人之傾耳採
事尤正亦嘉客所賞心存之可師學焉則套

烏鎮王雨舟人以曲称曲緣事重頗知鍊局之
法半窮半喧更通琢句之方或莊或逸我欽高

手世想令名

右妙品

沈練川名重五陵才傾萬斛紀游適則逸趣寄于山水表勳猷則雄心暢于干戈元老解頤而進卮詞豪攄掎而閣筆

武康姚靜山僅存一帙惟覩雙忠筆能寫義烈之肺腸詞亦達事情之悲憤求人于古足重于今

右能品

李開先銓部貴人葵邱隱吏熟諳北曲悲傳塞下之吹聞著南詞生扭吳中之拍才原敏贍寫冤憤而如生志亦飛揚賦逋囚而自暢此詞壇之雄將曲部之異才也

沈壽卿蔚矣名流確乎老學語或嫌于湊補事每近于拘迂然吳優多肯演行吾輩亦不厭棄

邱瓊山大老雖尊鴻儒近腐聞情賦羅元亮原是趣人雙文句刪徽之且為薄倖作辭幄講亟諸家詞造理不新知老筆之已鈍王張頗大膺

末俗之可風

右具品

博觀傳奇近時為盛大江左右騷雅沸騰吳浙之間風流掩映第當行之手不多遇本色之義未講明當行兼論作法本色只指填詞當行不在組織餖飣學問此中自有關節局段一毫曾損不得若組織正以蠹當行本色不在摹剿家常語言此中別有機神情趣一毫粧點不來若摹剿正以蝕本色令人不能融會此旨傳奇之

派遂判而為二一則工藻繢以擬當行一則襲樸淡以充本色甲鄙乙為寡文此嗤彼為喪質而不知果屬當行則句調必多本色矣果具本色則境態必是當行矣今之竊其似而相敵也而吾則兩收之即不當行其華可擷即不本色其質可風進而有宮調之學類以相從聲中緩急之節紛以錯出詞多礙戾之音難欺師曠之聰莫招公瑾之顧按譜取給故自無難逐套註明方為有緒又進而有音韻平仄之學句必一

韻而始叶聲必迭置而後諧響落梁塵歌翻扇底脉者不少解者漸多又進而有入聲陰陽之學吹以天籟協乎元聲律呂所以相宣神人用以允翕抑揚高下發調俱圓清濁宮商辨音最眇此韻學之缺典曲部之秘傳柳城啓其端方諸闡其教必究斯義厥道乃精考之令人褎如充耳廣陵散已落人間霓裳曲重翻天上後有作者不易吾言矣嗟乎才豪如雨持論不得太可佳曲如林掄收何忍過隘僭分九等開列左

方入吾品者可謂流傳軼吾品者自慚腐穢作

新傳奇品

沈璟 寧菴 吳江人

湯顯祖 海若 臨川人

右二人上之上

沈光祿金張世裔王謝家風生長三吳歌舞之鄉沈酣勝國管絃之籍妙解音律兄妹每共登塲雅好詞章僧妓時招佐酒束髮入朝而忠鯁壯年解組而孤高卜業郊居遯名詞隱嗟曲流

之汎濫表音韻以立防痛詞法之綦蕪訂全譜以開路紅牙館內謄套數者百十章屬玉堂中演傳奇者十七種碩盼而烟雲滿座咳唾而珠玉在毫運斤成風樂府之匠石揮刃餘地詞部之庖丁此道賴以中興吾黨甘居北面湯奉常絕代奇才冠世博學周旋狂社坎坷宦途雷陽之謫初還彭澤之腰乍折情癡一種故屬天生才思萬端似挾靈氣搜奇八索字抽鬼泣之文摘艷六朝句疊花翻之韻紅泉秘館春風檀板

敲金玉茗華堂夜月湘簾飄馥麗藻憑巧腸而濬發幽情逐緣筆以紛飛遽然破噩夢于仙禪觸矣銷塵情于酒色熱枯元劇故琢調之妍俏貫心妙選佳題故賦景之新奇觸目不事刁斗飛將軍之用兵亂墜天花老生公之說法信非學力所及自是天資不凡此二公者嬾作一代之詩豪竟成千秋之詞匠蓋震澤所涵秀而彭蠡所毓精者也吾友方諸生曰松陵具詞法而詞致臨川妙詞情而越詞檢善夫可為定評

矣乃光祿嘗曰寧律協而詞不工讀之不成句而謳之始協是為中之之巧奉常聞而非之曰彼烏知曲意哉予意所至不妨拗折天下人嗓予此可以覘兩賢之志趣矣予謂二公譬如狂狷天壤間應有此兩項人物不有光祿詞型弗新不有奉常詞髓孰抉倘能守詞隱先生之矩矱而運以清遠道人之才情豈非合之雙美者乎而吾猶未見其人東南風雅蔚然予且旦暮遇之矣予之首沈而次湯者挽時之念方殷悅

耳之教寧綏也略具後先初無軒輊允為上之

上

陸　采　天池江都人

顧大典　道行吳江人

鄭若庸　虛舟

卜世臣　大荒秀水人

單　本　差先会稽人

右九人上之中

張鳳翼　靈墟長洲人

梁辰魚　伯龍崑山人

梅鼎祚　禹金宣城人

葉憲祖　桐柏餘姚人

天池湖海才豪烟霞仙品壯杙元龍之傲老同

正平之狂著書而問字寄亭度曲而振聲林木
靈墟烈腸慕俠雅志采真汪洋挹叔度之波軒
爽驚孟公之座稽古捜奇于洞壑養親絶意于
公車恒字俊度獨超逸才登貴菁華挽元白之
艷瀟灑挟蘇王之風曲房姬侍如雲清閣宮商
和雪伯龍負薪吳市儲史仇池相如之病茂陵
王粲之客荆楚廣調喧傳于白学新詩紛詠于
青樓虚舟落拓襟期飄飖蹤跡侯生為上座之
客郗郎乃入幕之賓買賦可索千金換酒須酣

一石禹金名家駿冑渠苑鴻裁貢京同賈誼之入秦作客似陸機之游洛著述不遺鬼妓究游幾遍公卿大荒博雅名儒端醇古士張衡之精巧絕世荀爽之俊美無雙耽奇蘊為國珎接律蔚称詞匠桐柏南宮妙選東海英流曼倩倜儻而陸沉季子揣摩而脫穎掀髯共推咳唾摘齒不厭咲歌差先慧黠陳言巧抒新識淳于飲一石而後醉靖郭聞三言而見奇詼諧可以佐懽警敏尤能排難此九君者或為山人先達或為

先輩諸生綺思靈心各擅風流之致寄悰賦感共標游戲之奇如張如鄭尤所服膺如卜如葉素相友善允為上之中

屠隆 赤水 鄞縣人

汪廷訥 昌朝 新安人

龍膺 朱陵 武陵人

鄭之文 豹先 南城人

陳所聞 蓋卿 秣陵人

佘翹 聿雲 池州人

馮耳猶 吳縣人

奕鳩文孫

陽初子

右九人上之下

屠儀部逸才慢世藻句驚時太白以狂去官子
瞻以才蜚譽偃蹇于鑾坡之隊驕酣于仙佛之
宗汪醆使家世仁賢才華宏麗陶朱散金而甘
遯向平游嶽而懷仙松蘿之坐隱名高槐棘之
宦遊趣遠龍惡副佛根無滓仙骨不羈文淵著
績于烽烟長源陶情于籤軸雅韻炊金饌玉新
裁繡口錦心鄭工部月露才華風流性格少陵
蜚英于粉署摩詰標趣于京曹似具一片烈腸
雅負千秋俠骨陳茂才文藻菁蔥詞源盛沸桃

葉渡頭之漁父孫楚樓上之酒人卜居寄跡于鳳凰玩世聯交于蘿月此數君者藝苑之名公詞場之俊士即此小技足徵大才允為上之下

戴于魯 金蟾 永嘉人　　車任遠 杞齋 上虞人

碩希雍 懋仁 崑山人　　碩仲雍 懋儉 崑山人

文九玄 赤城　　濮草堂 嘉興人

蘇漢英 閩人

右七人中之上

戴則綽有雅致宮韻獨諳東則蔚有才情結撰

亦當二頎蓋文士而抱坎壈之悲書生而具英雄之槩者丈不知其行藏亦是流麗之才工美之筆濮叟編掇甚巧吟咏頗饒放于蒿天無懷解乎南華道德蘇生逸才僅窺斑豹此七君者俱非凡俗允爲中之上

沈鯨 涅川

陸弼 無從江都人

秦雷鳴 華峰天台人

陳與郊 禺陽海寧人

黃柏羽 釣叟上海人

謝讜 海門上虞人

謝廷諒 九紫湖廣人

陳汝元 太乙會稽人

張大和 屏山錢塘人

錢直之 海屋會稽人

許潮 時泉靖州人

章大綸 金庭錢塘人

右十二人中之中

涅川釣叟一長于鍊境一妙于選題無從詩酒之豪海門高曠之吏華峯以狀元而樂歸隱九紫以郎署而賦薄遊禹陽給諫富而好文太乙知州才而嗜古屏山才華頗乏時泉組織儘工直之博雅宿儒金庭倜儻名士此十二君者覩其詞學俱錚錚者矣允為中之中

高濂　瑞南　錢塘人

程文修　仲先　仁和人

吳世美　叔華　烏程人

楊柔勝　新吾　武進人

盧崔江　無錫人

兩宜居士

朱瀨濱　崑山人

全無垢　道遥　鄞縣人

陳濟之　無錫人

張午山　秣陵人

庚生子　杭州人

右十一人中之下

高瑞南才譽騰于仕籍吳対華逸藻出于世家其餘諸賢不習其人但覩詞采懸想才情亦皆

有學有識可咏可歌允為中之下

湯家霖 瑞南 錢塘人

秋閣居士

端鰲 平川

朱鼎 永懷 崑山人

吳大震 長孺 徽州人

王玉峰

李陽春 蘭賓 永嘉人

右十四人下之上

王鋑 敘池 錢塘人

王恒 貞伯

鹿陽外史

吳鵬 圖南 宜興人

張從德 同谷

楊夷白 錢塘人

黃惟楫 說仲 台州人

魰池校曲功多久沉酣于音藏永懷談詞侶盛
方鼓吹于騷壇長孺文士之豪寄牢騷于客舫
說仲尚書之裔推爽俊于侯家餘人亦自斐然
各帙有足取者允為下之上

心一子 杭州人

涵陽子 東嘉人

月榭主人

朱期 萬山 上虞人

楊文烱 星水 餘姚人

碩懷琳 雲間人

泰華山人

陸江樓 杭州人

李玉田 汀州人

張漱濵 溧陽人

趙於禮 心雲 上虞人

鄧逢時 勝門 餘姚人

以上十二人下之

別號莫稽諸人未識朱乃世家令子終困志于平官楊亦宦族清流猶釣奇干髦士趙以宿儒而游翰墨鄧以野客而習聲歌各有片長共宜拔錄允為下之中

汪宗姬 肇卲 徽州人

馮之可 易亭 彭澤人

黃廷俸

沈祚 甫福 溧陽人

謝天祐 思山 杭州人

胡文煥 全菴 杭州人

卬瑞梧　　龍渠翁

朱從龍 春霖 句容人　　金懷玉 會稽人

以上十人下之下

汪為新安素封之允游太學而結契公卿金乃稽山學究之翁棄青衿而陶情詩酒其餘諸子俱所未知吾聞瓦缶之音雖与黃鐘比韻林石之弄誰堪金谷爭奇然細響適聰野葩悅目徵歌按拍覺雞肋之難捐藏垢納汙豈澗毛之不薦允為下之下

不作傳奇而作南劇者

徐渭 天池 山陰人

汪道昆 南溟 歙縣人

以上二人俱上品

徐山人玩世詩仙驚羣酒俠所著四聲猿佳境自足擅場妙詞每令擊節汪司馬一代鉅公于秋文伯所着大雅樂府清新俊逸之音調笑詼諧之致雖俱遜指于斯道未肯爭雄于箇中然片臠味存一斑文見允為上品

不作傳奇而作散曲者

周憲王 誠齋
王九思 渼陂 鄠縣人
楊慎 升菴 新都人
顧夢圭 雍里 崑山人
祝允明 枝山 長洲人
金鑾 白嶼 應天人
虞竹西 崑山人
張文臺 直隸人
陸之裘 南門 太倉人

陳鐸 秋碧 南京人
康海 德涵 武功人
常倫 樓居 沁水人
唐寅 六如 吳縣人
劉龍田 山東人
李日華 吳縣人
沈仕 青門 仁和人
周狄汀 直隸人
陶〻區 直隸人

馮惟敏 海浮 臨朐人

秦時雍 復菴 亳州人

殷都 無美 嘉定人

袁中道 小修 公安人

以上二十三人俱上品

王世貞 鳳洲 太倉人

吳嶔 武進人

沈瓚 定菴 吳江人

周憲王色天散聖樂國飛仙允出天潢才分月
露陳秋碧越音嘹喨王渼陂秦韻鏗鏘康翰林
絕技矜狂楊狀元異才甘放常棲居菰林扶藻
碩雅里名族標英唐解元巧擅解衣祝山人神

凝灕翰劉龍田風來東魯金白屿響振江東李日華斗膽翻詞處竹西桑腸度曲沈野翁丹青入道張隱君浮白采真周家郎顧誤名高陸氏子闘奇譽美陶先生元襟蕭爽馮侍御綺筆鮮妍王司寇當代宗工秦大夫中原儒雅吳居士會心絲竹殷部郎髑月琳球沈僉憲清望斗山袁孝廉逸才月露蓋諸公多瀋文章之派并揚詞曲之波歌套數洋〻盈耳之歡唱小令鳴〻會心之妙篇章應不朽姓氏必兼存

曲品卷中

東海鬱藍生撰
瑯琊方諸生閱

傳奇品定頗費籌量逐帙置評不無褒貶蓋總出一人之手時有工拙統觀一帙之中間有短長故律以一法則吐棄者多收以岐塗則闌入者雜其難其慎此道亦然我舅祖　孫司馬公謂予曰凡南戲第一要事佳第二要關目好第三要搬出來好第四要按宮調協音律第五要

使人易曉第六要詞采好第七要善敷演淡處作得濃閑處作得熱鬧第八要各脚色分得匀妥第九要脫套第十要合世情關風化持此十要以衡傳奇靡不當矣第令作者竿起無能集乎大成十得六七者便為璣璧十得三四者亦稱翹楚十得一二者即非碔砆具隻眼者試共評之括其門類大約有六一曰忠孝一曰節義一曰仙佛一曰功名一曰豪俠一曰風情元劇之門類甚多而南戲止此矣

舊傳奇（作者姓名多不可考今合入四品不復分列）

神品一

琵琶　高則誠（明永嘉人）

蔡邕之托名無論已其詞之高絕處在布景寫情色色逼真有運斤成風之妙串插甚合局段苦樂相錯具見體裁可師可法而不必議者也詞隱先生嘗謂予曰東嘉妙處全在調中下上去聲字用得變化唱來和協至於調之不倫韻之太襍則彼已自言不必尋數矣萬吻共褒允

宜首列

神品二

拜月校正

云此記出施君美筆亦無的據元人詞手製為南詞天然本色之句往往見寶遂開臨用玉茗之派何元朗絕賞之以為愈於琵琶而談詞定論則謂次之而已

妙品一

荊釵校正

以真切之詞寫真切之情〻文相生最不易及詞隱先生称其能守韻然則令本有失韻者盖謄錄之訛耳直當仰配琵琶而鼎峙拜月者乎

妙品二

牧羊　校正

元馬致遠有劇此詞亦古質可喜令人想見子卿之節吳優演之最可觀

妙品三

香囊　校正

詞工白整儘填學問此派從琵琶來是前輩中最佳傳奇也昆陵邵給諫所作佚其名

妙品四

孤兒

事佳搬演亦可但其詞太質每欲如救狗一校正之而棘於手姑存其古色而已即以趙武為岸賈子韓厥自刎正是戲局近有徐叔田所改八義与傳稍合然未佳子意依古傳韓厥立孤席間出趙武偏拜諸將豈不真奇

妙品五

金印

季子事佳寫世態炎涼曲盡真足令人感激近俚處具見古態今有插入張儀而改名縱橫者稍失其舊矣

妙品六

連環　王雨舟作烏鎮人

詞多佳句事亦可喜元有奪戟劇亦妙

妙品七

玉環

此傳括元兩世姻緣劇而於事多誤想作者有憾乎外家耳陳禺陽作鸚鵡洲記方是實録

能品一

白兎 校正

調極古質味亦短然古色可挹世称蔡荆劉殺又云荆劉拜殺雖不敢望蔡荆然斷非今人所能作

能品二

殺狗

事俚詞質舊存惡本予為校正詞多可味此等直寫事透徹正不落惡㢡境所以為佳

能品三

教子

古本儘佳今已兩改真情苦境亦儘可觀

能品四

綵樓

作手平平稍入酸境且事全不核實古人好誣

詣如此然亦古質足取昌文穆曾居龍門山寺為僧所敬禮何必以王氏紗籠之詩強誣之也

能品五

四節　沈練川作

清倩之筆但傳景多屬牽強置晉於唐後亦𡡾倒往作此以壽鎮江楊遂庵相公者初出時甚奇但作得不濃只略點大槩耳故久之覺意味不長一記今四截是此始

能品六

千金記　　　　沈練川作

韓信事佳寫得豪暢內揷用北劇但事業有餘閨閫處太寥落且旦是增出只入虞姬漂母亦何不可

能品七

還帶　　　　沈練川作

裴晉公事佳鋪叙詳備但周女何苦作娄婦纏楼人家當作閨女周叟出獄送女謝裴而裴不納女竟不嫁後嫁夫人入京年且長矣夫人苦

勸裴留之而生幼子諶為宣宗朝士則各有結
局

能品八

金九

元有抱粧盒劇此詞出在成化年曾感動宮闈
內有佳處

能品九

精忠

此武穆事詞簡淨演此令人憤裂予嘗欲作一

剔不受金牌之名而直抵黃龍府擒兀朮返二帝歸而奏檜罪正法亦大快事也

能品十

雙忠　校正　　姚静山作　茂良武康人

此張許事境慘情悲詞亦充暢其調有採入譜者

能品十一

斷髮

事重節烈詞亦佳非草草者且多能守韻尤不

易得

具品

寶劍　李開先作章丘人

李公作此記謂弇州曰何似琵琶弇州答曰但當令吳下老曲師謳之乃可此公熟於北劇傳林冲事亦有佳處內自撰曲調名亦奇

具品二

銀瓶

事亦俚瑣而吳優盛演之內二犯江兒水作南

調最是可以正令曲之誤矣鄭清之与史弥遠登閣言易儲事且訓理宗於潛邸有功此事宜入

具品三

嬌紅　沈壽卿作

此傳虞伯生所作而沈翁傳以曲詞意俱可觀以申嬌之不終合也而合之誠快人意第本傳中有嬌之妒紅紅之訐嬌生之惑鬼嬌之遠別種種情態未經描寫殊未快意安得清遠道人

傳此以極其情之必至乎

具品四

三元　沈壽卿作

還妾一事儘有致近揷入三事改爲四德失其故矣

具品五

龍泉　沈壽卿作

情節正大而局不緊是道學先生口氣

具品六

投筆

調亦常多不叶但以事佳而傳耳旦亦係增出何不只用曹大家与任尚爭尤無謂

具品七

舉鼎

事真調俚亦見古態

具品八

羅囊

此記出在正德末年高漢卿忠孝事亦可觀內

梁州序春光如一套歌者盛傳之

具品九

五倫　　　　　　　　立丈莊公作

大老鉅筆稍近腐內送行步躡雲霄曲歌者習

之或謂此記以蓋鍾情歷集之愆耳

新傳奇也每一人以所作先後為次非有

沈寧庵所著傳奇十七本

紅渠

著意鑄裁曲白工美鄭德璘事固奇無端巧合結撰更異先生自謂字雕句鏤止供案頭耳此後一變矣

埋劍

郭飛卿事奇描寫交情悲歌慷慨此事鄭虛舟採入大節記矣大節則以吳永固為生

十孝

有關風化每事三折似劇體此是先生創之末段徐庶返曹操被擒大快人意

分錢

全傚琵琶神色逼似第廣文不能有其妾事情近酸然苦境可玩

雙魚

書生坎坷之狀令人憐動襍取符郎事薦福碑劇中北調尤佳

合衫

苦楚境界大約雜纂古傳奇此乃元人公孫汗衫事曲極簡質先生最得意作也第不新人耳目耳余特為先生梓行于世

義俠

激烈悲壯具英雄氣色但武松有妻似贅葉子盈添出無緊要西門慶亦欠關目先生屢貽書於予云此非盛世事秘勿傳乃半埜商君得本已梓行優人競演之矣

鴛衾

聞有是事局境頗新妻之掠于汴也章臺柳矣含譏無所不可吾友桐柏生有鳳叙二劇亦取此

桃符

即後庭花劇而敷演之者宛有情致時所盛傳聞舊亦有南戲今不存

分相

男色無佳曲此本謔態叠出可喜第情境猶未

徹啓不若譜董賢更善也

四異

舊傳吳下有嫂姦姑事今演之快然淨丑用蘇人鄉語亦足笑也

鑿井

事奇湊泊更好通本曲腔名俱用古戲及串合者此先生逞技處也

珠串

崔郊狎一青衣賦侯門如海詩事足傳寫出有

境第其妻磨折不脱套耳

奇節

正史中忠孝事宜傳一帙分兩卷此變體也

結駭

是予作傳致先生而譜之者情景曲折便覺一新

墜釵

興娘慶娘事甚奇又与賈雲華張倩女異先生自遜謂不能作情語乃此情語何婉切也

博笑

體与十孝類雜取耳談中事譜之多令人絕倒
先生游戲至此神化極矣

湯海若所著傳奇五本

紫簫

琢調鮮華鍊白駢麗向傳先生作酒色財氣四
記有所諷刺是非頓起作此以掩之僅成半本
而罷覺太曼衍留此供清唱可耳

臧叙校正

仍紫簫者不多然猶帶靡縟其描寫閨婦怨夫之情備極嬌苦直堪下淚真絕技也

還寃校正

杜麗娘事果奇而着意發揮懷春慕色之情驚心動魄且巧妙疊出無境不新真堪千古矣

南柯夢校正

酒色武夫乃從夢中證佛此先生妙旨也眼闊手高字句超秀方諸生極賞其登城北詞不減王鄭良然良然

邯鄲夢校正

窮士得意興盡可仙先生提醒普天措大功德不淺即夢中苦樂之致猶令觀者神搖莫能自主

以上俱上上品

陸天池所著傳奇二本

明珠校正

無雙事奇此係天池之兄給諫陸粲具草而天池踵成之者捋寫處有境有情但音律多不叶

或是此老未精解處乃其布局運思是詞壇一大將也

西廂

天池恨日華翻改故猶然自為握管直与王實甫為敵其間俊語不之嘗自詡曰天与丹青手畫出人間萬種情豈不然哉顧令優人亟演之

張靈墟所著傳奇七本訂正

紅拂校正

此年少時筆也俠氣辟易作法撇脫不粘帶第

私奔處未見激昂吾友檞園生補北詞一套遂無憾樂昌一段尚覺牽合娘子軍亦奇何不插入

祝髮　校正

伯起以之壽母境趣悽楚逼真布置安插段段恰好柳城稱為七傳之最但事情非人所樂談耳

竊符　校正

選事極佳竊符乃通本喫緊處覺草草檞園生

補南北詞一大套意趣頓卷

虎符　校正

前半真後半假不得不爾女俠如此固當傳

灌園　校正

有風致而不募節俠具在彼上虞趙生作灌園遠不逮矣

扊扅　校正

此伯起得意作百里奚之毋蛇足耳張太和亦有記別一體裁而多剿襲

平播

伯起衰年倦筆粗具事情太覺單薄似必受債

師金錢聊塞白云尓

　頑道行所著傳奇四本

青衫

元白好題目點綴大緊亦了了彷彿四節記

葛衣

此有為而作感慨交情令人嗚咽婦入庵似套

然無可奈何

義乳

李善事出後漢書事真故竒且以之諷人奴自
不可少

風教編

一記分四段做四節體趣味不長然取其範世
梁伯龍所著傳竒一本

浣紗校正

羅織富麗局面甚大第恨不謹嚴事跡多必當
一刪耳中有可議處他作有紅線劇及江東白

亭散詞俱佳

鄭虛舟所著傳奇二本

玉玦

典雅工麗可詠可歌開後人駢綺之派每折一調每調一韻尤為先獲我心

大節

工雅不減玉玦孝子事業有古曲仁人事令有五福義士事令有理斂矣

梅禹金所著傳奇一本

玉合

許俊還玉誠節俠丈夫事不可不傳詞調組詩而成從玉玦派来大有色澤伯龍賞之恨不守音韻耳金魚記當退三舍又曾著玉導家君謂之曰符郎事已引入雙魚遂止

卜大荒所著傳奇二本

冬青

悲憤激烈誰謂腐儒酸也音律精工情景真切吾友張望侯云檇李屠憲副於中秋夕率家樂

于虎丘千人石上演此觀者萬人多泣下者吾友方諸生曰大為義士吐氣但當時瘞骸事皆吾邑王監簿名英孫号修竹者為之蓋王係國戚又世家也挺身以前慮事洩羅禍又唐玉潛林景熙謝皐羽鄭樸翁諸人皆王門下館客遂捐重貲募里中人挾二十經紀其事王固自諱人遂譌傳令已漸白雜見王家乘及元張丁孔希魯趙子當其謝皐羽冬青樹引及季長沙辯義錄近張太史脩會稽新志中唐林四絕句詩

王脩竹倡之而諸君屬和者王詩極悽惋淋漓可為墮淚王亦才士有脩竹集林有霽山集其中倡和諸篇皆大略可見不然林一羈旅客唐一窮學究非有力者為執太阿安所得措其手於逆鬣烈焰之中而保冬青卒無恙耶惜不徵惠卜君一洗叢之也

乞麾

叢楎小杜之狂恣情酒色令人頓作游冶想吾友方諸生曰其辭駢藻鍊琢摹方應圓終卷無

上去叠樓直是竿頭撒手苦心哉小杜風流楚楚其鍾情髽女注目紫雲故豪士本色每讀兩行紅粉及綠葉成陰之句輙為柔腸欲絶令記中乃兩全之良是快事又牛奇章鎮維揚每夕令街卒衛杜書記夜遊報帖盈篋其憐才繾綣可令千古英雄雪涕令横羅粉墨毋乃寃乎宴分司御史者是李聰記中作李聽恐是刻本之誤更須查定耳

葉桐柏所著傳奇五本

玉麟

三蘇事舊有慶鳳記極俚美度初為刪定遂盡易其舊詞致秀爽尤宜喜筵

雙卿

本傳俗而事奇子極賞之貽書促美度〻以新聲渼日而成景趣新逸且守音調甚嚴當是詞隱高足

鸞鎞

杜羔妻寄外二絕甚有致曲中頗具憤激唐時

進士題名後可以遍閱諸妓必作羔醉眠青樓之狀而後其妻醉眠何處之句猜来有情耳插合魚玄机事亦且風情一班温飛卿貌最陋何多幸也

四艷

選勝地按佳節賞名花取珍物而分扮麗人可謂極情情場之致矣詞調俊逸姿態横生容約幽情宛宛如見却令老顛復發耳

金鎖

元有竇娥冤劇境最苦羕度故向悽楚中寫出便足斷腸然吾不樂觀之矣

單盖先所著傳奇一本

蕉帕

傳龍生遇狐事此係撰出而情節局段能于舊處翻新板處作活真擅巧思而新人耳目者演行甚廣予嘗作序褒美之

以上俱上中品

屠赤水所著傳奇三本

曇花

赤水以家西寧侯翾戲事取官故托本西來以頌之意猶感宋德或曰盧杞即指吳縣相公孟家韋即指糾之者才人喪檢亦常事何必有恚心耶其詞華美充暢說世情極醒促律以傳奇局則曼衍之節奏耳

彩毫

此赤水自況也詞采秀爽較曇花為簡潔

脩文

赤水晚年好仙爲黠者所弄文人入魔信以爲實然遂以一家夫婦子女托名演之以窮其幻妄之趣其詞固是採也

汪昌朝所著傳奇十四本此外有小劇八種劉婆惜畫舫尋梅鍾離令捐奩嫁婢韋將軍聞歌納妓東郭氏中山救狼薛季昌石室悟碁黃善聰詭男爲客紹興府同僚認父葉孝女報讎歸釋

長生

昌朝奉仙遂爲純陽闡發甚暢第繁縟處似曇花予擬一删未敢捉筆

投桃

潘用中事見小說予初欲譜之今觀此記甚有情趣佳句可諷且精守韻律尤為可喜

種玉

吾越金叟撰摘星記即霍仲孺父子事此記略具幽情蕭楊將相之業而出以蘊藻勝摘星矣

三祝

范文正父子事可以訓俗此記摭事甚侈而詞儘富足若演行亦須一删

獅吼

欋內從無南戲汪初製一劇以諷枒榆旋演為全本備極醜態堪捧腹未䢖悔悟可以風幷幃中矣

二閣

予曾為雙閣畫扇記即此朱生事也不意君亦為之予雜取紈袴子半入之此則惟詠梅雪更覺倏暢

戚鳳

此鬩牆之變當与儁雄叔虐姪者並傳

彩舟

舟中私合事曲寫有趣与香毬稍相類蓋昔原
有此事耳

義烈

此以張儉為生備寫陳實之厄黨錮之禍讀之
令人且悲且恨

飛魚

金三以病棄之身獲八篋而重与妻遇事奇至

義結散金破賊讀之令人氣壯湯海若為之序

忠孝完節

村夫巷婦無不豔談包龍圖以龍圖公案所載忠孝事最能動俗也呂朝拾掇其關繫之大者演為斯記雖未必盡核頗足維風

重訂天書

孫龐事原有雜劇今演之始豐詞采較初行本更覺工雅有致

高士

此記必有托𢬵入海闍棃一事亦新音律大有可商處

同昇

昌朝自寫其林居之樂耳令人有天際真人之想

龍朱陵所著傳奇一本

藍橋

龍公才甚敏而綺具草時以稿示家君云為母壽也詞白極琢磨吾邑楊生玉杵何足齒哉

鄭豹先所著傳奇三本

白練裙

風流調笑真戲筆也不必以傳奇體繩之

旗亭

董元卿遇俠事佳曲多豪爽

芍藥

盧儲文為妻所賞閨閣人具隻眼可敬可羡鄭公恨不遇耳詞多俊語湯海若甚賞之

陳蓋卿所著傳奇四本此外散曲有蘿月軒樂府濠上齋樂府吳

越枕應制
遊草可剃有王子晉緱嶺吹笙孫子荆
流漱石周子沖易鬚拜相徐鼒仙南廵

金門大隱

蘿月道人諸傳嚴守　松陵之法程而布局擒詞
盡脫俗套予心賞之

相仙

神童代不乏人而樹相業登仙籙者少鄴侯兼
之

金刀

慕容超流離困阨李贊賢媛終歸故國以刀還阿母且見英雄之槩

詩扇

木生拾扇而得佳偶其事固奇海上遇仙玉壺起死尤出人意想之外

佘聿雲所著傳奇二本 此外有鎖骨菩薩劇

賜環

往余見丹鉛錄載華生事意甚悲之今此記描寫權倖婬態醜態畢盡不減鳴鳳鸞箋二記真

才士也此猶似未習音律時

量江

樊若水事奇全守韻律而詞調俱工一勝百矣

馮耳猶所著傳奇一本

雙雄

聞姑蘇有此事此記似為其人洩憤耳事雖畢

瑣而能恪守詞隱先生功令亦持教之杰也

墺鳩文孫所著傳奇二本

題塔

梁灝事曲寫既成志節亦足裁少年豪舉之氣俗演望仙樓一事不足觀

宵光

傳衛青事佳不尚主則反入腐境矣鐵勒奴不知何指

陽初子所著傳奇一本

紅梨花

元人有三錯認劇此稍衍之詞亦秀美

以上俱上下品

戴金蟾所著傳奇二本

青蓮

紀太白事簡淨而當不入妻子甚脫灑彩毫雖詞藻較勝而節奏合拍此為擅場派從玉玦來音律工密尤可喜

韎韐

事鄙俚而以秀調發之迥然絕塵似為賈人子解嘲者

車柅齋所著傳奇二本

四夢

高唐夢亦具小境邯鄲南柯二夢多工語自湯海若二記出而此覺察〻蕉鹿夢甚有奇幻意可喜

殫鈇校正

東君自況情詞俱佳方諸生以其少夭趣短之杭人謝天瑞有狐裘記以孟嘗君為生然甚猥瑣不及此

碩懋、仁所著傳奇一本

五鼎　校正

主父偃恩仇分明寫出衆肖且不与生對甚新

第五鼎父龔捭徒寄之一言耳

頑懋徐所著傳奇　本

椒觴校正

陳亮事真此君　似有感而作梁伯龍極賞之

是甚有學問者

文赤城所著傳奇一本

天函

先〻子即無如翁汪䥶使也此記摘其坐隱先
生紀年傳中晚偶至人片語頓悟先〻選舉一
段事甚奇模甚真曲白雙美何妨襍集

濮草堂所著傳奇一本

錦箋校正

此記鍊局遣詞機鋒甚迅巧警會心向云經諸
名士而成今乃知螺冠獨擅其美

蘇漢英所著傳奇一本

夢境

此傳洞賓事比長生簡淨而筆亦俏頗得情遠
豹先之致
以上俱中上品
沈湼川所著傳奇四本
渼珠校正
王楫事真第後半回生及子得第補出耳情節
極苦串合最巧覩之慘然
分鞋校正
程君事載輟耕錄女子賢哉此記寫之幽甚

鮫綃 此二本或云非涅川作未查

魏必簡事似有之情景亦苦切卧艸中而相士至幸以解難亦新

青瑣

有懷香記不存賈午事不減文君此記狀之曲有境

羽所著傳奇一本

蛟乕

處除三害事甚奇可以範俗詞亦近人

陸無從所著傳奇一本

存孤校正

李文姬王成事甚奇詞亦雅且有風致但稍淺略未做得暢耳據其序似天池舊有撰而無從續之者

謝海門所著傳奇一本

四喜

二宋事佳詞亦工美上虞有曲派此公最高

秦華峰所著傳奇一本

清風亭

事必有據世之妬妻欲殺妾子者多矣此段仗

君提醒俗有申湘藏珠記亦如此而調不称

謝九紫所著傳奇一本

紈扇

才人筆自綺麗記申伯湘事似自況也局段末

見緊嚴

陳禺陽所著傳奇二本

鸚鵡洲

紀韋南康事詞多綺麗第局段甚雜演之覺懈是才人語非詞人手

櫻桃夢

此摭青衣櫻桃事夢中覩鉅麗一戰亦奇快詞藻工麗可追玉盒

陳太乙所著傳奇二本

金蓮

摭三蘇事得其槩末添鮑不平正是戲法耳詞白俱駢美

紫環

事亦佳然尚未脫套觀其賓白工整非草率者

張屛山所著傳奇一本

紅拂

伯起以簡勝此以繁勝尚有一本未見境界描寫甚透但未盡脫俗耳湯海若極賞其梁州序中句記序云紅拂已經三演在近齋外翰者鄙俚而不典在冷然居士者短簡而不舒令屛山不襲二家之格能兼雜劇之長

許時泉所著傳奇一本

泰和

每出一事似劇體按歲月選佳事裁製新異詞調充　可謂滿志

錢海屋所著傳奇一本

忠節校正

此小說中懷春雅集也風情而近古板者此君學甚富每以古人姓名叶韻不一而足亦是別法

章金庭所著傳奇一本

符節

汲黯人品好使事亦佳描寫田竇炎涼事曲折
畢畫的是名筆但稍覺客勝耳吾友葉美度有
灌夫罵坐劇可以參觀

以上俱中〻品

高瑞南所著傳奇二本

玉簪

詞多清俊第以女貞觀而扮尼講佛紕繆甚矣

節孝

陶潜之歸去李密之陳情事佳分上下帙別是一體詞隱之奇節亦然

朱瀨濱所著傳奇一本

鸞筆

此朱上舍為吳復庵作也記江陵奪情鄒趙諸公廷杖時事語多鑿鑿可稱實錄江陵九原有知亦當顙泚

程叔子所著傳奇二本

望雲

載狄梁公事俱核詞亦斐然吾越金叟亦有望雲一記詞雖不佳而中有二張名幸對博賭裘懷義爭道三思遇妖諸事演之可觀惜此記未曾傳妝之耳

玉香

此據天緣奇遇傳而譜之者人多攢簇得法情境亦了了故是佳手別有玉如意記亦此事未見

全無垢所著傳奇一本

呼盧

劉寄奴真人傑其踪跡果奇此記據實敷衍亦快人意

吳朴華所著傳奇一本

驚鴻

梅妃相妬事佳詞亦秀麗但以楊國忠相而後進太真於事覺顛倒耳

陳濟之所著傳奇一本

題橋

相如事佳此記最典實文君有姊似虵足吾友葉美度有琴心雅調八出佳甚

楊新吾所著傳奇一本

綠綺

詞有佳處茂陵女改作妓點綴無妨以文君為處子正不必至于投庵則套矣

張五山所著傳奇一本

雙烈

韓傳蘄王事甚英爽生色但前段梁國之母作梗近瑣亦無味必當刪去

庚生子所着傳奇一本

歌風

高帝微時甚奇且父母具慶爲天子親極尊榮矣此記蔚有才氣其項王自刎時數語尤堪擊節

盧崔江所著傳奇一本

禁烟

介子推忠而隱者也人品最高此記模寫俱備但摭晉重耳事甚詳爊賓太勝耳末用八仙則可笑也

兩宜居士所著傳奇一本

銀錔

此以重耳為生者獲擇明畫觀者洞然古尚有斬祛一記未見

以上俱中下品

湯賓陽所著傳奇一本

玉魚

鄭汾陽事宜譜曲此記著意鋪敘甚長但前半模倣琵琶近套可厭後半皆實錄也刪去父母為快

秋閣居士所著傳奇一本

奪解

欝輪袍事王辰玉撰劇甚佳此記詞采可觀但傳會為李林甫壻不妙境界略似明珠其中幽情何必捏出且大都採嬌紅傳中語亦不妙惟

酒樓聞伶人歌詩事𢬵入甚好

王敘池所著傳奇一本

春蕪

宋玉事予曾作神女雙棲二記此記串𢬵有景況然何必禅寺也聞為一友賦幽歡者

王貞伯所著傳奇一本

合璧

此記解大紳事詞亦佳但欠脫套

端平川所著傳奇一本

扊扅

此記在伯起前敘事頗達第嫌其用禪寺爲套耳

鹿陽外史所著傳奇一本

雙環

此木蘭從軍事今增出婦翁及夫壻串插可觀

此是傳奇法詞亦佳

朱永懷所著傳奇一本

玉鏡臺

此君与二頑同盟而才不逮紀温太真事未咝粗具體裁元有此劇何不仍之

吳圖南所著傳奇一本

金魚

此即韓君平柳姬事自玉合出而諸本無色然亦可行

吳長孺所著傳奇二本

練囊

亦賦章臺柳也云与張仲豫共成之者事未脫

套而詞亦有可觀處入紅線一事似突然

龍劔

此本寧夏哱賊事也為魏公洗垢故宜收

張同谷所著傳奇一本

純孝

董黯孝行甚富今已為神矣慈谿以此得名詞

頗真切

王玉峯所著傳奇一本

焚香

王魁負桂英做来甚悲楚别有三生記茶船記則載娭卿事詞不及此

楊東白所著傳奇二本

龍膏

此張無頗事往予譜爲金合記此君見之爲龍宮近恠易爲元載女是亦一見也然非本傳矣

錦帶

余述事乃假托詞亦具有情致

黄説仲所作傳奇一本

龍綃

此柳毅傳書事〻佳詞采亦可觀蓋山人在新建座上所成者舊有傳書記近有姑蘇周侍御亦撰此記詞多近俚不逮矣

以上俱下上品

心一子所作傳奇一本

遇仙

董永事奇詞亦不俗此非弋陽優人所演者

碩懐琳所作傳奇一本

佩印

朱買臣史傳本是極好傳奇此作近俚且揷入
霍山時代亦舛謬

涵陽子所作傳奇一本

杖䇿

鄧禹年少封侯千古快事嚴陵梅福揷入亦好
此以鄧爲梅壻不知嚴爲梅壻也詞亦未工

泰華山人所作傳奇一本

合劒

此是唐太宗為生尉遲敬德為小生者內載起兵晉陽及喋血禁門事甚詳悉而煬帝之淫奢娘子軍之戰功俱可觀詞尚未稱

月榭主人所作傳奇一本

釵釧

皇甫嵩事非假托者詞簡而朗觀此可為容事告友之戒

陸江樓所作傳奇一本

玉釵

此記李元璧忠節事內有估紫芝園一節必有所指安丙擒吳曦事亦好不過常人手筆

米萬山所作傳奇一本

玉丸

即此君自況也別有傳詞調情亦平暢

李玉田所作傳奇一本

玉鐲

此紀王順卿麗情重會事北人能南詞亦空谷之音也

楊星水所作傳奇一本

玉杵

此合裴航崔護而成選事頗佳而詞多剿襲

張瀨濱所作傳奇一本

分釵

伍生二蘭事必有托也內有曲數套可謳

趙心雲所作傳奇二本

溉園

即齊王法章事而此以王孫賈為生者然是庸

筆意致可取

　画鶯

此鍾情麗集辜輅事乃邱文莊公所楔少年遇合事也此事可傳而叢之未透快

　鄧勝門所作傳奇一本

　　覓蓮

照劉一春本傳譜之亦詳備而詞采未鮮

　以上俱下中品

汪宗姬所作傳奇一本

丹管

詩人作詞不文而近俚何也

沈希福所作傳奇一本

掐腹

賈雲華還魂有舊傳奇未見事佳此記詞白尚近俗近又有洒雪記乃孫清源作

馮易亭所作傳奇一本

謎龍

此曇陽子事當巧狀其靈幻之態而詞乃庸淺

姑以事存之

謝思山所作傳奇二本

狐裘

此孟嘗君事敘得豔但不能脫套

靖虜

祖生擊楫事佳而詞多俗

黃廷俸所作傳奇一本

白璧

張儀事佳而調平平

胡全庵所作傳奇三本

奇貨

呂不韋事佳恨不得名筆一描寫之予擬作玉符記未果

犀珮

此採士人妻題金山寺詩及山東俠士携南官歸二事合成者生名符基則謂無稽之意也搬出亦可

三晉

趙蕳子事佳亦恨不得名筆
卭瑞梧所作傳奇一本
合敘
即明皇太真事而詞不足採內游月宮一折全
抄綠毫記可笑
龍渠所作傳奇一本
藍田
此楊雍伯種玉事甚奇調甚庸淺
朱春霖所作傳奇一本

牡丹

此祝英臺事非舊本也詞白膚陋正宜俗眼

金懷玉所作傳奇九本

香毬

江秘事亦有趣狀敗家子處堪警俗詞則不足道也

寶釵

此耳談中楊大中一段事甚奇搬出亦可

望雲

詞不佳遠遜程君子所作然其紀狄公妙事殆
盡撇出甚好

完福

此吉慶戲也俗境王生事不核

妙相

全然造出俗称為賽目連鬧動鄉社

摘星

霍仲孺事佳而才不逮今已為種玉所掩

繡被

此紀東漢王忳事而失其實不足觀也

八吏

紀匡衡事而絕不相蒙何也豈以琵琶誣蔡故耶

桃花

崔護佳事而所造失真且境態不妙何以曲為与俗本西湖記類也

作者姓名無可考其傳奇附列于後

繡襦

元有花酒曲江池劇此作照汧國夫人本傳譜者情節亦新詞多可觀雖不逮玉玦而亦非庸品常聞玉玦出而曲中無宿客及此記出而客復來詞之足以感人如此哉

右上下品

鳴鳳

記時事甚悉令人有手刃賊嵩之意詞調儘岜

迷可咏稍嫵繁江陵時亦有編鸞筆記者即此意也

百順

王曹無子而有子可喜詞亦充贍紀丁寇事可觀

右中上品

合鏡杖正

特傳樂昌一事亦暢但云作越公女反覺不情

別又有一本儘通

四豪

如四節例分信陵孟嘗平原春申作四段而首尾以朝周合會各採本傳事點綴的是可傳尚欠工美

霞箋

此即心堅金石傳死者生之分者合之是傳奇體撇出甚激切想見鍾情之苦但詞覺草草以才不長故

赤松

留侯事絕佳寫來有景但不宜扮千金記中夜
宴曲且此何必夜宴也如許事而遺調不繁亦
得簡法倘更以詞藻潤之足壓千金矣

五福

韓忠憲公事楊厲甚盛還妾事已見鄭虔中大
節記中

右俱中〻品

雙紅

此合紅綃紅線之事而成亦佳但詞多剿襲

離魂

倩女事佳吾友方諸生有南調劇甚妙此係明州新編者亦可觀而詞未善

犀合

內弟与姊夫之妾通而謀殺姊夫及姊可畏哉事亦新詞亦平雅

五福

徐勉之事積德似實禹鈞境界平常似時人作此以媚富翁者

右中下品

黑鯉

劉司獄必當日有其事詞亦平通

綈袍

范雎事佳撇出宛肖元有栲須賈劇何不插入

鑲環

如使秦事甚壯与廉頗交更有味但云為

君搯可笑作者筆不超脫

金臺

樂毅事佳而局頗俗

笠篌

此乩仙筆也彼謂自況詞亦駢美但時有襲句豈仙人亦讀人間曲耶或云乃越人證聖陳生作

附詞隱先生致爵藍生書

翰教遠須以妙製傳奇十帙及小劇見示欲委不佞肆評不佞寡昧何敢當玄晏也然世丈既命之敢卒業以復神女記東鄰客舍曲有情境而音律尚墮時趙戒珠記王謝風流足供揮灑而詞白工整局勢未圓金合記載張無頗事蕉及盧杞富貴神仙醒世之顛倒而猶覺未愜此皆世丈弱冠時筆也他如三星記自寫壯懷極工極麗神鏡記敘俠聶隱娘事奇秘可喜

四相記楊厲世德日月爭光雙樓記即神女改
本然与前絶不同高唐之夢玉夢也何不改正
之四元記倫氏科名之盛而驚戒貪淫大裨風
教二姪記繼述穢褻足塈王關似一幅白描春
意圖真堪不朽神劔記為新建發蘊可令道學
解嘲諸小劇各具景趣數語含姿片言生態是
稱蔟錦綴珠令人徬徨追賞總之音律精嚴才
情秀爽真不佞所心服而不能及者此乃 世
丈一斑他可知已不佞老筆俗腸硜硜守律謬

辱嘉獎愧与感并虞生不云乎有一知已死
無所恨良然良然不敢匿醜謹以未行稿本馳
上幸教之許之勿阿好也

詞隱先生寄鬱藍生雙調詞一套 癸卯春作

江頭金桂

五馬江兒水 昔曾向山陰移棹却使我紛紛接應勞 真個千巖爭秀萬壑奔濤地鍾靈多俊豪洵金令謾說那王謝蕭條孔虞零落自是文章不盡才子偏饒秪應少年是無價寶 桂枝香自

西歸十載東風傳報有英髦出自申公後是池
頭一鳳毛

姐、插海棠

好姐、禹穴是藏書壺輿繞弱冠已冥搜旁討
月上海棠笑翩、裘馬彼自虛囂接尊君啓事
聲華守相國傳家風教三都草不待三冬已占
宏抱

玉山供

玉胞肚奇才絕調侍庭闈在留都水曹鳳凰臺

半落三山長千里閱盡六朝五供養心花腹藁儘游戲填詞索笑四相動名重在揮毫隱娘仙俠更逍遙

玉枝帶六幺

玉交枝安石逸少戒珠兒脩然解弢六幺令巫陽神女下山栟金花合玉龍膏狀元心字三星照狀元心字三星照

撲棹入江水

川撥棹春歸早擬秋闈奪錦袍向垂虹特地停

橈向垂虹持地停橈訪蓬門柰不逢野樵江兒
水似雪夜追〻不見溪頭安道
園林帶僥〻
園林好主人情難伸半毫遠械書頻投幾遭僥
僥令想着高密封侯年方妙与公瑾論交如飲
醪
鄧禹二十四歲封高密侯周瑜二十四歲破
曹呂君之年如之
尾聲
延平津畔還須到料龍劍應難終剖我欲向詞

場解贈虔刀

又附松蘿道人書

予見醬藍生曲品貽書詢之曰方諸生題紅記流播海內清新俊逸大雅不羣何獨遺之耶醬藍生荅書曰方諸生新撰曲律以前記猶有軼格處未及詳訂恐天下繩其短姑緩諸故品中不載他如北劇之男后記南劇之倩女離魂記穆考功之救友記字〻本色段〻當行皆佳絕也余曰方諸生東南詞手當与松陵臨川二先

生鼎立者宜其不屑与噲等伍也并識于此

乾隆辛亥季冬迦蟫楊志鴻錄